

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA Y TÉCNICA
 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
 PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA
 CATEDRA: HISTORIA DEL ARTE
 PROFESOR: LIC. GUILLERMO URRISTE
 CURSO: SEGUNDO AÑO
 CUATRIMESTRE: PRIMERO
 AÑO: 2009**

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:
 EL ARTE Y LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

MARCO INSTITUCIONAL DEL PROYECTO:

Es importante incentivar en los alumnos la práctica de la investigación, con el compromiso de incorporar nuevas problemáticas, los alumnos investigarán sobre: tecnologías del cuerpo, varones, mujeres y otras ideologías, y los medios de comunicación.

Los movimientos artísticos – previamente seleccionados- se contextualizarán según los paradigmas e ideología que prevalecen en la época, maestros a los cuales responde, compromiso social si lo tuviere y su contexto histórico.

Es fundamental tener presente la evolución social, propia de su dinámica, comparándola con la evolución del arte y la consideración que la sociedad tiene del artista.

En cuanto a los trabajos deberán tener el formato de un informe y serán expuestos, discutidos y defendidos en clase.

La presentación de los mismos se podrá realizar manuscritos o impresos. Es primordial el carácter pedagógico de la evaluación en función de su formación laboral.

DIAGNÓSTICO:

El grupo en general no manifiesta conocimiento sobre arte, conceptos y/o movimientos, por lo que se trabajará dando consignas o lecturas para el análisis en clase. Asimismo se destacan alumnos remitentes demostrando conocimientos previos.

Se hará hincapié en la ubicación en el tiempo mediante comparaciones de diferentes formas de periodizar la historia.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Analizarán diferentes posturas ideológicas frente a nuestra realidad.

Adquirirán nociones que le permitan analizar los elementos constitutivos de una obra de arte.

Valorarán la trascendencia de la creación artística como reflejo de una época o de una etapa de los artistas.

Lograrán una exposición clara y fundamentada en sus exposiciones, esta se debe adecuar a sus interlocutores.

Tiempo: Primer cuatrimestre

Contenidos Conceptuales

Arte, conceptos y orígenes.

El arte como comunicación.

Las artes plásticas, características diferenciales.

Elementos constitutivos de la obra de arte.

El arte prehistórico: Paleolítico, magia y naturalismo.

Neolítico, animismo y geometrismo.

El artista como mago y sacerdote.

El arte como profesión y labor doméstica.

Poetas y artistas en la antigüedad.
 Contexto histórico medieval.
 El espiritualismo del primitivo arte cristiano.
 La organización del trabajo artístico en los monasterios.
 Logias y Gremios.

La etapa renacentista: concepto, según Arnold Hauser.
 Posición social del artista en el Renacimiento. Sus principales representantes.
 Arte y Revolución, según Hauser.

El Arte del siglo XX

Las artes, 1914-1945 (Hobsbawm)
 La muerte de la Vanguardia: las artes después de 1950.
 El cine como expresión artística.
 “Bajo el signo del cine”, según Hauser.
 La Revolución Social, 1945-1990.
 La Revolución Cultural.

Temas de los trabajos prácticos

Los trabajos prácticos versarán sobre tres ejes de problemáticas actuales como son: **Los medios audiovisuales, la problemática de género y tecnologías del cuerpo**. Es importante destacar que si bien tienen una bibliografía específica, el trabajo deberá ser enriquecido con aportes de fuentes propuestas por los alumnos.

Selección previa, aunque no definitiva de los temas que podrán elegir para sus trabajos prácticos:

La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología. (Ferrer, Christian)
 El género: una categoría útil para el análisis histórico.
 Industrias ideológicas. Análisis de “las industrias del sexo”. De Mario Bunge.
 El tráfico de mujeres: nota sobre la economía del sexo. (Gaile, Rubín)
 La voluntad de saber. Derecho de muerte y poder sobre la vida. De Foucault.
 Familia: crisis y después... De Elizabeth Jelín.
 La Mujer discriminada. El aprendizaje de los papeles de género. (Oakley).
 Los orígenes de una representación moderna del cuerpo. El cuerpo máquina.
 Los medios globales (Herman, Edgard y otros)
 Sobre la televisión. (Bordieu, Pierre)
 “Devórame otra vez”. (Landi, Oscar)
 La televisión criolla, desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la luna 1951-1969.
 (Varela, Mirta)

Contenidos procedimentales

Indagación bibliográfica de las problemáticas seleccionadas, respetando los procedimientos requeridos para la investigación.
 Exposiciones grupales con la presentación, defensa y discusión de informes.
 Observaciones indirectas, mediante el análisis de reproducciones y de filmaciones.
 Análisis técnico de las obras.
 Análisis, con lectura previa, de la bibliografía obligatoria.

Contenidos actitudinales

Respeto crítico y constructivo hacia las exposiciones de sus compañeros.
 Solidaridad en el intercambio de material elaborado.

Recursos utilizados

Material bibliográfico, análisis de reproducciones, filminas y proyecciones en video.

Los alumnos dispondrán de una carpeta con todos los trabajos realizados en la biblioteca de la institución.

Evaluaciones parciales

Se realizarán por grupos distribuidos según el tema elegido. Estos pueden no estar contenidos en el presente proyecto.

Las exposiciones tendrán carácter formativo y se exigirá la presentación de un informe (manuscrito –se exigirá prolijidad- o a máquina) que servirá de material de consulta para el resto de la clase.

Se aplicará un sistema de trabajos prácticos con tema y bibliografía consensuada que defenderán en clase.

Evaluación final

Estará compuesta por la defensa del trabajo de investigación realizado y los demás contenidos desarrollados en el presente proyecto.

Bibliografía obligatoria

Hobsbawm, Eric “Historia del siglo XX” Editorial Critica. Barcelona, 1998.

Capitulo VI, Las artes, 1914-1945.

Capitulo XVII, La muerte de la Vanguardia: las artes después de 1950.

Material proporcionado por el docente referido a los trabajos prácticos obligatorios:

Problemática de género. Autores varios.

Los medios audiovisuales. Autores varios.

Tecnologías del cuerpo. Autores varios.

Estos ejes fueron desarrollados en diversos encuentros (Formosa, Posadas, Corrientes y Resistencia) de los que no hemos recibido ningún certificado de aprobación del mismo.

“*Introducción a la historia del arte*”. Universidad de Cambridge. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1985.

Bibliografía general recomendada para la investigación

Gombrich, Ernest “*Historia del arte*”.

“*Historia general del Arte*”. Ediciones Del Prado.

Hauser, Arnold “*Historia social de la literatura y el arte*”. Tomo 1 y 2. Editorial Debate. Madrid. 1998.

Hobsbawm, Eric “*Historia del siglo XX*”. Editorial Crítica. Barcelona. 1998.

Profesor Lic. Guillermo Urriste

POSICIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN EL RENACIMIENTO (preguntas orientadoras)

1. ¿Cómo construyen su prestigio los artistas del Renacimiento?
2. Conceptualice a los aprendices, discípulos, colaboradores.
3. ¿El arte del Renacimiento es una construcción colectiva?
4. ¿La artesanía está separada de la producción artística?
5. ¿El artista vive de su arte?
6. ¿Qué características tenían los contratos?
7. ¿Qué datos podemos señalar que demuestren la libertad del artista renacentista?
8. Sintetice el método científico en la educación artística.
9. ¿En qué momento comienzan las biografías de artistas?
10. ¿Cómo fue la relación entre los artistas y los humanistas?
11. ¿Qué importancia tiene Leonardo De Vinci en concebir el arte como ciencia?
12. ¿Cómo describe Hauser (Ticiano, Miguel Angel Buonarrotti) la diferencia entre artesanía y arte?
13. ¿Qué es un genio?
14. ¿La práctica de varias artes es una característica del Renacimiento?
15. ¿Qué lugar social ocupan los humanistas en el Renacimiento?

POSICIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN EL RENACIMIENTO (preguntas orientadoras)

1. ¿Cómo construyen su prestigio los artistas del Renacimiento?
2. Conceptualice a los aprendices, discípulos, colaboradores.
3. ¿El arte del Renacimiento es una construcción colectiva?
4. ¿La artesanía está separada de la producción artística?
5. ¿El artista vive de su arte?
6. ¿Qué características tenían los contratos?
7. ¿Qué datos podemos señalar que demuestren la libertad del artista renacentista?
8. Sintetice el método científico en la educación artística.
9. ¿En qué momento comienzan las biografías de artistas?
10. ¿Cómo fue la relación entre los artistas y los humanistas?
11. ¿Qué importancia tiene Leonardo De Vinci en concebir el arte como ciencia?
12. ¿Cómo describe Hauser (Ticiano, Miguel Angel Buonarrotti) la diferencia entre artesanía y arte?

13. ¿Qué es un genio?
14. ¿La práctica de varias artes es una característica del Renacimiento?
15. ¿Qué lugar social ocupan los humanistas en el Renacimiento?

POSICIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN EL RENACIMIENTO (preguntas orientadoras)

1. ¿Cómo construyen su prestigio los artistas del Renacimiento?
2. Conceptualice a los aprendices, discípulos, colaboradores.
3. ¿El arte del Renacimiento es una construcción colectiva?
4. ¿La artesanía está separada de la producción artística?
5. ¿El artista vive de su arte?
6. ¿Qué características tenían los contratos?
7. ¿Qué datos podemos señalar que demuestren la libertad del artista renacentista?
8. Sintetice el método científico en la educación artística.
9. ¿En qué momento comienzan las biografías de artistas?
10. ¿Cómo fue la relación entre los artistas y los humanistas?
11. ¿Qué importancia tiene Leonardo De Vinci en concebir el arte como ciencia?
12. ¿Cómo describe Hauser (Ticiano, Miguel Angel Buonarrotti) la diferencia entre artesanía y arte?
13. ¿Qué es un genio?
14. ¿La práctica de varias artes es una característica del Renacimiento?
15. ¿Qué lugar social ocupan los humanistas en el Renacimiento?

REVOLUCIÓN Y ARTE. Hauser, Arnold. (Consignas orientadoras para su lectura).

1. ¿Cómo define Hauser el clasicismo burgués?
2. Explique brevemente como surge el clasicismo barroco y cómo aparece la tendencia hacia el rococó.
3. ¿Cómo describe Hauser la evolución del clasicismo desde la primera mitad del siglo XVIII?
4. ¿Qué es el “clasicismo arqueológico”?
5. ¿Qué rol juega David en el arte de la revolución?

6. Lea y analice atentamente las páginas 156 y 157 del tomo II de Hauser.
7. Observe atentamente la obra *El juramento de los Horacios* y analícela con el texto.
8. Lea, analice y comente la siguiente afirmación: "...Con la Revolución el arte se convierte ya en una confesión de fe política, y entonces por vez primera se encarece de manera bien expresiva que el arte no debe ser un 'mero adorno en la estructura social', sino 'una parte de sus fundamentos'..."
9. Interprete el concepto de libertad artística trabajado por Hauser.
10. ¿Qué papel cumple la religión con respecto al arte durante la época de la Revolución?
11. ¿Qué clase o clases sociales fueron protagonistas de la Revolución?
12. ¿Qué características posee el público del arte en los siglos XVII y XVIII?
13. ¿Qué postura adoptaron y cómo vivieron los artistas –en general- la Revolución?

REVOLUCIÓN Y ARTE. Hauser, Arnold. (Consignas orientadoras para su lectura).

1. ¿Cómo define Hauser el clasicismo burgués?
2. Explique brevemente como surge el clasicismo barroco y cómo aparece la tendencia hacia el rococó.
3. ¿Cómo describe Hauser la evolución del clasicismo desde la primera mitad del siglo XVIII?
4. ¿Qué es el "clasicismo arqueológico"?
5. ¿Qué rol juega David en el arte de la revolución?
6. Lea y analice atentamente las páginas 156 y 157 del tomo II de Hauser.
7. Observe atentamente la obra *El juramento de los Horacios* y analícela con el texto.
8. Lea, analice y comente la siguiente afirmación: "...Con la Revolución el arte se convierte ya en una confesión de fe política, y entonces por vez primera se encarece de manera bien expresiva que el arte no debe ser un 'mero adorno en la estructura social', sino 'una parte de sus fundamentos'..."
9. Interprete el concepto de libertad artística trabajado por Hauser.
10. ¿Qué papel cumple la religión con respecto al arte durante la época de la Revolución?
11. ¿Qué clase o clases sociales fueron protagonistas de la Revolución?
12. ¿Qué características posee el público del arte en los siglos XVII y XVIII?
13. ¿Qué postura adoptaron y cómo vivieron los artistas –en general- la Revolución?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO
CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?
6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO
CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?
6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO
CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?

6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO

CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?
6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO

CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?
6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

EL ESPIRITUALISMO DEL PRIMITIVO ARTE CRISTIANO

CONSIGNAS ORIENTADORAS

1. ¿Podemos unificar conceptualmente a la Edad Media?
2. ¿El nacimiento de Cristo, determina el nacimiento del arte cristiano?
3. ¿Desde el punto de vista sociológico que direcciones toma el arte cristiano?
4. ¿Qué significado le da Hauser a la simplificación del dibujo artístico?
5. ¿Qué finalidad tiene el arte para la iglesia?
6. ¿Lo espiritual esta relacionado directamente con lo religioso?

