

INSTITUCIÓN: I.S.F.D.C y T “República Federal de Alemania”

ESPACIO CURRICULAR: Taller Optativo “La Historia y La Literatura”.

DESTINATARIOS: Alumnos de 4° año

RESPONSABLE: Leguizamón, Mariela

LOCALIDAD: El Colorado (Formosa)

AÑO: 2009.

#### FUNDAMENTACIÓN:

La perspectiva histórica ofrece la posibilidad de contextualizar diferentes géneros literarios. La vasta producción de novelas, poesías, cuentos, historietas y canciones en nuestro devenir histórico y su riquísimo contenido, iluminan los procesos históricos de la Argentina del siglo XIX y XX. Una relación dialéctica entre los procesos históricos y la producción literaria nos prometen una mayor comprensión de los autores y sus obras al mismo tiempo que enriquecen nuestro conocimiento cultural.

#### MARCO INSTITUCIONAL DEL PROYECTO:

Este espacio curricular pertenece al cuarto año de la carrera. Corresponde al Campo de la Formación Específica. En el mismo, se enfoca el análisis e interpretación de las obras literarias desde la perspectiva histórica.

Se analizan obras literarias de autores argentinos trabajados en otros espacios curriculares y se agregan otras obras. Paralelamente se estudian los procesos históricos de la Argentina contemporánea para complementar la interpretación y el análisis de las mismas. El espacio complementa la formación de los alumnos y permite ensanchar su capital cultural en tanto aporta contenidos históricos (políticos, económicos, sociales, culturales e ideológicos) indispensables para una comprensión integradora de la literatura.

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Contextualizar distintos géneros literarios que reflejen problemáticas de los diferentes períodos históricos de la Argentina.

Relacionar los procesos históricos de acuerdo a los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, etc.

Valorar los aportes que escritores, poetas, cantores hicieron a la cultura nacional.

#### UNIDADES DIDÁCTICAS.

##### Unidad I:

De la guerra civil a la organización nacional, 1820-1916: El Matadero, Facundo, Martín Fierro.

De los gobiernos radicales a la década infame 1916-1943: Alfonsina Storni: Hombre Pequeño, Tu me quieres alba. Roberto Arlt y Los siete locos. El tango: Cambalache.

##### Unidad II:

Del peronismo al proceso de reorganización nacional 1946-1976: Casa tomada, La fiesta del monstruo, Operación masacre, No habrá más penas ni olvido, otros géneros contemporáneos: la canción de Atahualpa Yupanqui, la historieta: Mafalda.

Del proceso de reorganización nacional a la actualidad: el rock nacional como música contestataria, el siglo XXI: teoría del desamparo.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se tratará en este espacio de acompañar al alumno en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, introduciéndolo en el conocimiento de la Argentina contemporánea a través del diálogo con obras literarias y bibliografías específicas de la disciplina histórica.

Para lograr la reflexión participativa se proveerá a los alumnos de material de lectura obligatoria que serán discutidas en clase.

- \*Trabajos prácticos.
- \*Exposiciones dialogadas
- \*Lectura dirigida
- \*Análisis de de obras
- \*Elaboración de una monografía.

## EVALUACIÓN:

Para obtener la **promoción** de este taller serán requisitos:

- \*80% de asistencia al total de clases dictadas
- \*Trabajos prácticos aprobados (100%)
- \*Aprobar los parciales integradores
- \*Tener un promedio 7(siete) o más puntos.

De no obtener dicha promoción, el mínimo de requisitos exigibles para acceder al **examen con tribunal** serán:

- \*80% de asistencia al total de clases dictadas
- \*Trabajos prácticos aprobados (100%)
- \*Tener un promedio general entre 4 (cuatro) y 6,99 (seis c/99) puntos.

CRITERIOS: se tendrá en cuenta

- \*Tiempo y forma en la entrega de trabajos
- \*Expresión oral y escrita.
- \*Participación en clase.
- \*Pertinencia en la resolución de consignas
- \*Comprensión de los contenidos conceptuales.
- \*Relación de los distintos aspectos estudiados
- \*Contextualización de las temáticas aprendidas.
- \* Fundamentación opiniones personales.

## BIBLIOGRAFÍA:

- EGGERS-BRASS, Teresa. Historia Argentina. Una mirada crítica 1806-2006. Ed. Maipue, Argentina, 2006
- FEINMANN, José Pablo. La sangre derramada. 2º ed. Ed. Boocket, Buenos Aires 2006.
- PIAZOLA, Diana. Pasión y Coraje. Mujeres que hicieron historia. Ediciones del instituto movilizador de fondos corporativos. Chile. 1999.
- PIGNA, Felipe. Los mitos de la historia argentina III. Ed. Planeta. Bs. As. 2007
- PUJOL, Sergio. Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983). Emecé ed. Bs. As. 2006.
- QUINO. Toda Mafalda. Ediciones la flor. Bs. As. 1994.
- ROMERO, Francisco. Culturicidio: Historia de la Educación Argentina. Ed. Librería la paz, Resistencia, 2007
- ROMERO, José Luís. Breve historia de los argentinos. Fondo de cultura económica. Bs. As. 1999.

SURIANO, Juan. Nueva Historia Argentina (1976-2001). T. X. Ed. Sudamericana. Bs. As. 2005.

SEONE, María. Argentina. El siglo del progreso y la oscuridad (1900-2003). Ed. Crítica. Bs. As. 2004.