

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA Y
TÉCNICA “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
- EL COLORADO -**

PROFESORADO PARA EGB 3 Y POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA

Espacio Curricular: TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Profesoras: Darly Dantiak y Mabel Pérez

Curso: 1º Año Prof. L. y L.

Año: 2 009

FUNDAMENTACIÓN

El propósito de este espacio curricular es iniciar a los futuros profesores de Lengua y Literatura en el estudio y el análisis de aspectos fundamentales relacionados con la literatura como práctica significativa y emergente de contextos socio – históricos y políticos.

Para ello, se parte de un planteo acerca de la construcción del objeto literario y su delimitación y alcance establecidos por los aportes de las teorías y críticas literarias. Los ejes temáticos se centrarán además, en el análisis de los géneros literarios y de obras representativas de distintos autores a través de diferentes enfoques desarrollados en el siglo XX, desde el Formalismo a la actualidad.

Las investigaciones literarias han puesto sucesivamente en crisis los conceptos, las categorías y los métodos de análisis que presidieron tradicionalmente el estudio de la literatura. En consecuencia, ésta se configura como esfera independiente en la vida social con sus propios marcos institucionales que la definen como teoría o ciencia literaria.

El Psicoanálisis, la Sociología, la Semiología, la Hermenéutica y la Deconstrucción han cuestionado y reformulado categorías centrales como las del autor – lector, obra – texto, sentido – interpretación, representación – ficción, etc. y el concepto mismo de literatura en un permanente intento de redefinición. Para desarrollar estos conocimientos se desplegarán herramientas básicas tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales que posibiliten el ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos y que a la vez, como lectores autónomos, les permitan disfrutar de las posibilidades estéticas y creativas del lenguaje.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Este espacio curricular pertenece al Campo de la Formación Específica por cuanto posibilita el análisis, la formulación y el desarrollo de conocimientos acerca de la literatura, una de las especialidades en las que se forman los estudiantes de esta carrera.

Los contenidos que serán desarrollados son básicos y están estrechamente vinculados con las literaturas que constan en los distintos años del Plan de Estudios: Clásicas, Extranjeras, Hispanoamericana, Argentina, como así también con las Didácticas de la Lengua y de la Literatura para EGB3 y para Polimodal.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Incorporar las categorías necesarias para realizar una reflexión sistemática tanto sobre problemas teóricos específicos como sobre los distintos modos de leer, analizar y concebir la literatura.
- 2- Sistematizar distintos lineamientos de análisis textual para una comprensión crítica de los marcos teóricos que los sustentan.
- 3- Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y teóricos (informes, análisis textuales, monografías, ensayos, reseñas, críticas y bibliografías).
- 4- Propiciar el hábito lector y la competencia literaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Ejercitar habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos de teoría, crítica y literarios.
- 2- Analizar obras literarias de diferentes autores, movimientos y poéticas.
- 3- Mejorar su competencia para el desarrollo de la oralidad, la comprensión y la producción de textos.
- 4- Leer por placer.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I:

La literatura: evolución de su concepto. Teorías y críticas literarias. Lenguaje connotativo y denotativo.

La obra literaria. Dimensión social e histórica. El criterio de literariedad. Periodización literaria: movimientos, épocas y tendencias. Autores y poéticas.

UNIDAD II:

Los géneros literarios. Polémica entorno a los géneros. Tradición y cambios: teoría clásica y moderna.

Evolución de la tipología de los géneros literarios. Los géneros de la Edad Antigua. Los nuevos géneros de la Edad Media. Las clasificaciones en las poéticas renacentistas y barrocas. La normatividad clasicista y la libertad romántica. El modernismo y las vanguardias poéticas.

UNIDAD III:

La lírica. Concepto y evolución. El poema. Las figuras retóricas. Los tropos y figuras de dicción y de pensamientos. Planos y recursos del discurso literario: aspectos fónicos, gramaticales y léxicos semánticos.

Nociones de métrica y versificación. Prosa y verso. Verso y estrofa. Combinaciones estróficas. Licencias métricas. Rimas. Verso blanco y verso libre. Pausas y cesuras.

Lectura y análisis: selección de poemas de antologías.

- Juana de Ibarborou: “Las lenguas de diamante”, “La pasajera”.
- Gabriela Mistral: “Tala”.

- Miguel Hernández: “El rayo que no cesa”.
- Mario Benedetti: “Antología”.
- Poesía argentina del Siglo XX: varios autores. Colihue. 1994.
- Antología de la poesía lírica española. Kapelusz. 1973.
- Jorge Manrique. “Coplas a la muerte de su padre”.

UNIDAD IV:

La narrativa. Evolución del género épico narrativo. Subgéneros narrativos en verso y prosa. Clasificación del cuento y de la novela. Recursos de la narrativa (descripción, diálogo, monólogo interior). Relato e historia. Enunciación narrativa. El relato y el tiempo: orden, duración y frecuencia. Modos en el relato: voces, distancia y perspectiva. Polifonía. Tipología del personaje. El lector implícito y el pacto de lectura. Intertextualidad. Recursos: parodia e ironía.

Desarrollo de teorías del relato: el formalismo ruso. La narratología y la semiótica narrativa.

Lectura y análisis de:

- “El Fantasma de Canterville” de O. Wilde.
- “El collar” de Guy de Maupassant.
- Cuentos argentinos del Siglo XX: La inmolación por la belleza” de Marco Denevi.
- Cuentos españoles contemporáneos: “Smog” de Domingo Santos.
- Cuentos policiales argentinos. Antología. Kapelusz.
- “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.
- “El túnel” de Ernesto Sábato.
- “Abel Sanchez” de Miguel de Unamuno.
- “Marianela” de Benito Pérez Galdós.
- “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel G. Márquez.
- “Pantaleón y las visitadoras” de Mario V. Llosa.
- “Operación Masacre” de Rodolfo Walsh.
- “Teoría del desamparo” de Orlando Van Bredam.

UNIDAD V:

La dramática. Características y evolución del género. Subgéneros dramáticos. Análisis e interpretación de obras.

Los personajes: tipo, estereotipo, personajes simbólicos: héroe y antihéroe. Modelo aristotélico. El teatro contemporáneo. Catársis y distanciamiento.

Lectura y análisis de:

- “Otelo” de W. Shakespeare.
- “Bodas de sangre” de Federico G. Lorca.
- “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.
- Teatro breve contemporáneo argentino I y II. Antología

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura reflexiva de materiales bibliográficos pertinentes.
- Análisis de alcances teóricos – metodológicos de teorías y críticas literarias.
- Lecturas y análisis de obras literarias.
- Confrontación de análisis literario de distintas obras.
- Estudio comparativo de obras en el marco de distintas teorías de análisis.
- Elaboración y justificación de ideas personales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Reflexión crítica sobre distintas teorías y posturas de investigación literaria.
- Postura responsable y constructiva ante situaciones de estudio planteadas.
- Predisposición para la revisión permanente de sus propias conceptualizaciones y reconceptualizaciones.
- Placer por la lectura y análisis de textos.
- Valoración de la literatura como hecho cultural y fuente de transmisión de valores.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Indagación de saberes previos.
- Exposiciones dialogadas.
- Investigaciones bibliográficas y exposiciones según consignas dadas.
- Estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura.
- Análisis literario.
- Generación de ideas personales.
- Producción de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Elaboración de reseñas, informes, ensayos y monografías.
- Revisión crítica de producciones personales y grupales.

RECURSOS:

- Permanentes y tecnológicos.
- Obras literarias. Vídeos.
- Diarios y revistas.

TIEMPO: 98 horas.

EVALUACIONES:

Criterios:

- Integración conceptual y síntesis personal
- Adecuada relación teórico – práctica en la resolución de consignas de trabajos prácticos.
- Diferenciación y aplicación de teorías de análisis literarios.
- Prolijidad y coherencia en las producciones escritas.
- Precisión y claridad en las producciones orales.
- Responsabilidad y participación activa, individual y grupal.

- Evaluación diagnóstica: lectura y análisis de poemas, cuentos y novelas breves.

- Evaluación de proceso: trabajos prácticos individuales y grupales sobre análisis de teorías, crítica y obras literarias.
- Evaluación final: se tomarán dos parciales y un recuperatorio.

Instrumentos:

- Observación directa - Lista de control.
- Exposiciones e interrogatorio oral.
- Análisis de obras. Debate – mesa redonda.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Estudio de casos – asunción de roles.
- Pruebas objetivas y semiestructuradas.

REQUISITOS DE REGULARIDAD:

Se exigirá el 100% de los trabajos prácticos y la aprobación del 80% de los mismos.

No tienen recuperatorio los trabajos prácticos desaprobados o no presentados.

Las evaluaciones sumativas tienen un recuperatorio y deben ser aprobadas indefectiblemente.

La no recuperación de un parcial y la superación de un 20% de trabajos prácticos no aprobados significarán la pérdida de la regularidad de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARTHES, Roland. Introducción al análisis estructural de los relatos. Ed. Paidós. 1984.
- FAISAL, Alicia. La literatura, un diálogo con el texto. El Ateneo. 1998.
- FOKKEMA, D.W.; IBSCH, Elrod. Teorías de la literatura del Siglo XX. Ed. Cátedra 1977.
- VERDUGO, Iber V. Hacia el conocimiento del poema. Ed. Hachete. 1982.
- MIEKE, Bal, Teoría de la narrativa. Ed. Cátedra. 1995.
- TODOROV, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Ed. La red de Jonás. 1981.
- VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona. Ed. Paidós. 1992.
- ATORRESI, Ana y Otros. Lengua y Literatura II. Géneros Literarios. Aique. Polimodal. 2000.
- BAVIO, Carmen, El imperio de la subjetividad. El discurso poético. Kapelusz. 1999.
- FAISAL, A. El discurso narrativo. El viejo oficio de contar historias. Kapelusz. 1999.
- DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan. Diccionario enciclopédico de la ciencia del lenguaje. Siglo XXI. Bs.As. 1976.
- VITAGLIANO, Miguel, Lecturas críticas sobre la narrativa argentina. M.C.yE. CONICET. Bs.As. 1997.
- LAPESA MELGAR, R. Introducción a los estudios literarios. Cátedra Madrid. 1979.
- REISZ de RIVAROLA, Susana. Teoría y análisis del Texto Literario. Hachette. 1989.

