

"HISTORIA DEL ARTE"

Prof. Guillermo M. Urriste

PROYECTO:

"EL ARTE Y LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA"

1. FUNDAMENTACIÓN

Es importante incentivar en los alumnos la práctica de la investigación, con el compromiso de incorporar nuevas problemáticas, los alumnos investigarán sobre: tecnologías del cuerpo, varones, mujeres y otras ideologías, y los medios de comunicación. Así también se incluirán algunos movimientos vanguardistas.

Los movimientos artísticos – previamente seleccionados- se contextualizarán según los paradigmas e ideología que prevalecen en la época, maestros a los cuales responde, compromiso social si lo tuviere y su contexto histórico.

Es fundamental tener presente la evolución social, propia de su dinámica, comparándola con la evolución del arte y la consideración que la sociedad tiene del artista.

En cuanto a los trabajos deberán tener el formato de un informe y serán expuestos, discutidos y defendidos en clase.

La presentación de los mismos se podrá realizar manuscritos o impresos. Es primordial el carácter pedagógico de la evaluación en función de su formación laboral.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Analizarán diferentes posturas ideológicas frente a nuestra realidad.
- Adquirirán nociones que le permitan analizar los elementos constitutivos de una obra de arte.
- Valorarán la trascendencia de la creación artística como reflejo de una época o de una etapa de los artistas.
- Lograrán una exposición clara y fundamentada en sus exposiciones, esta se debe adecuar a sus interlocutores.

3. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Arte, conceptos y orígenes.

El arte como comunicación.

Las artes plásticas, características diferenciales.

Elementos constitutivos de la obra de arte.

El arte prehistórico: Paleolítico, magia y naturalismo.

Neolítico, animismo y geometrismo.

El artista como mago y sacerdote.

El arte como profesión y labor doméstica.

Poetas y artistas en la antigüedad.

Contexto histórico medieval.

El espiritualismo del primitivo arte cristiano.

La organización del trabajo artístico en los monasterios.

Logias y Gremios.

La etapa renacentista: concepto, según Arnold Hauser.

Posición social del artista en el Renacimiento. Sus principales representantes.

Arte y Revolución, según Hauser.

El Arte del siglo XX

Las artes, 1914-1945 (Hobsbawm)

La muerte de la Vanguardia: las artes después de 1950.

El cine como expresión artística.
"Bajo el signo del cine", según Hauser.
La Revolución Social, 1945-1990.
La Revolución Cultural.

4. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Indagación bibliográfica de las problemáticas seleccionadas, respetando los procedimientos requeridos para la investigación.
- Exposiciones grupales con la presentación, defensa y discusión de informes.
- Observaciones indirectas, mediante el análisis de reproducciones y de filmaciones.
- Análisis técnico de las obras.
- Análisis, con lectura previa, de la bibliografía obligatoria.

5. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Respeto crítico y constructivo hacia las exposiciones de sus compañeros.
- Solidaridad en el intercambio de material elaborado.

6. EVALUACIÓN:

6.1 Evaluaciones parciales

Se realizarán por grupos distribuidos según el tema elegido.

Las exposiciones tendrán carácter formativo y se exigirá la presentación de un informe (manuscrito –se exigirá prolijidad- o a máquina) que servirá de material de consulta para el resto de la clase.

Se aplicará un sistema de trabajos prácticos con tema y bibliografía consensuada que defenderán en clase.

6.2 Evaluación final

Estará compuesta por la defensa del trabajo de investigación realizado y los demás contenidos desarrollados en el presente proyecto.

7. BIBLIOGRAFÍA.

7.1 Bibliografía obligatoria

Hobsbawm, Eric "Historia del siglo XX" Editorial Crítica. Barcelona, 1998.

Capítulo VI, Las artes, 1914-1945.

Capítulo XVII, La muerte de la Vanguardia: las artes después de 1950.

Material proporcionado por el docente referido a los trabajos prácticos obligatorios.

"Introducción a la historia del arte". Universidad de Cambridge. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1985.

7.2 Bibliografía general recomendada para la investigación

Gombrich, Ernest "Historia del arte".

"Historia general del Arte". Ediciones Del Prado.

Hauser, Arnold "Historia social de la literatura y el arte". Tomo 1 y 2. Editorial Debate. Madrid. 1998.

Hobsbawm, Eric "Historia del siglo XX". Editorial Crítica. Barcelona. 1998.

Edición Del Prado "Historia General del Arte" "Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas" Varios tomos. España, 1994.

Prof. Guillermo Urriste

Profesor de la Cátedra