

"TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL"

Prof.: ZULEMA N. ETCHEVERRI

PROYECTO:

"TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL"

1. FUNDAMENTACIÓN

En este Taller se pretende que los futuros profesores desarrollen competencias de abordajes apropiadas a la didáctica de la literatura infantil y juvenil, reconociendo que en este campo intervienen sujetos: niños, jóvenes, adultos e instituciones, se ponen en juego saberes y supuestos acerca de la infancia y la adolescencia, la literatura y la lectura, las bibliotecas y el mercado editorial, el rol del docente y la sociedad; aspectos que se involucran, superponen y exigen ser revisados. Especialmente porque, los docentes, los alumnos y la familia son parte de esta sociedad que ha desestimado a la lectura, ha desvalorizado el tiempo de pensar y ha generado espectadores pasivos y no críticos.

En consecuencia, el discurso literario debe desarrollar el pensamiento reflexivo, que dé sentido a la experiencia individual y grupal, que cultive el arte, invite a realizar anticipaciones, hipótesis y conjeturas y se transforme en una puerta abierta hacia la imaginación y la fantasía.

Asimismo, se fortalecerá el perfil del docente apto para tomar decisiones respecto de la selección de obras literarias y de estrategias metodológicas adecuadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura infanto-juvenil en EGB3 y Polimodal.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Propiciar un acercamiento a las obras clásicas juveniles sin olvidar que la literatura es un arte y, por lo tanto, un patrimonio de todos para disfrutar.
- Construir conceptos teórico-prácticos referentes a la problemática de la Literatura infantil y juvenil.
- Adoptar criterios de selección de materiales de lectura pertinentes a los alumnos de cada nivel y modalidad.
- Juicio crítico y fundamentado acerca del valor literario de los textos de la Literatura Juvenil seleccionados.
- Ejercitar habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil.
- Mejorar su competencia para el desarrollo de la oralidad, la comprensión lectora.

3. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad I:

Algunas reflexiones en torno a la infancia. La literatura infantil como campo de producción controvertido. Definiciones, características, descripciones. La literatura infantil como campo literario: investigación, la crítica, mediadores editoriales y pedagógicos. La literatura infantil y su relación con otros campos y prácticas sociales: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La especificidad de la L I J.

Supuestos en relación a estereotipos lingüísticos, morales, escolares, psicológicos, políticos y de simplicidad. Literatura y valores. Expectativas sociales y respuestas posibles desde el mercado editorial.

Unidad II:

La potencialidad de la voz narrativa en LIJ. La construcción del lector. La relación narrador, texto, lector. Diferentes tipos de narradores e implicancias. Confusión de narradores, voz popular; polifonía.

Unidad III.

Contextos en los que se despliegan prácticas de lectura. Experiencia en escuelas secundarias. Talleres con adolescentes. Experiencia poética y escritura autobiográfica. Características de los conocimientos literarios manifestados por los adolescentes de las experiencias lectoras: la potencialidad narrativa típicamente humana. Lo que los lectores saben: construir metarrepresentaciones, tomar distancia, oficiar el pacto lector.

Unidad IV.

La historieta. Su didáctica. Sus autores. Los dibujos animados. Series televisivas. Historietas recomendables y la lectura. Enfoque didáctico.

La lírica. Especies poéticas. La poesía en el folklore literario. Adivinanzas y proverbios.

Poesías para jóvenes. Tendencias actuales. Letras de canciones.

La dramática. El teatro y el juego dramático. Títeres. Teatro Leído.

Lectura obligatoria de obras clásicas seleccionadas.

Proyecto: propuestas didácticas para E.G.B.3 y Polimodal.

Proyecto: Antología literaria juvenil.

4. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura y análisis de bibliografía referente a los contenidos de cada eje.
- Generalización de hipótesis, predicciones, intercambio de ideas y/o opiniones, activación de saberes previos, aprovechamiento del material de consulta, elaboración de propuestas de trabajo.
- Aplicación de criterios de selección de las obras literarias acordes con la edad y el nivel.
- Aplicación de estrategias de lectura y escritura para el abordaje de obras literarias infanto-juveniles.
- Participación en actividades grupales y/ o individuales para la elaboración de propuestas didácticas y de investigación relacionadas con los contenidos de cada eje.
- Exposiciones individuales y/o grupales de los temas abordados en cada eje curricular.
- Producción de antologías de obras literarias clásicas adecuadas para E.G.B.3 y Polimodal.

5. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Apertura y disponibilidad para reflexionar acerca de diferentes problemáticas de la literatura infanto-juvenil.
- Valoración de la tarea docente en la formación de lectores.
- Responsabilidad en el trabajo personal y /o grupal.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Investigaciones bibliográficas.

Fichaje bibliográfico.

Exposiciones orales.

Trabajo en grupo y/o individual.

Proyectos áulicos.

Producción de antologías literarias.

7. EVALUACIÓN:

El régimen de promoción directa demanda:

- a) Nivel de integración: 7 (siete) puntos como mínimo en los trabajos prácticos individuales y/o grupales, proyectos áulicos, de investigación, informes, monografías, antologías.

Se evalúa disortografía teniendo en cuenta la planilla de descuento fijada por la institución.

Se deberán presentar el 100% de los trabajos solicitados para cada eje temático. De los cuales el 80% tendrá que ser aprobado.

- b) Asistencia: un porcentaje no menor al 80%.
- c) La no promoción del taller por no reunir algunos de los requisitos antes mencionados, habilitará al alumno/a como regular para rendir examen final con tribunal durante dos turnos consecutivos (Diciembre/09 – Febrero /10).

La no aprobación en ese tiempo, implicará la pérdida de la regularidad como alumno/a de este taller.

8. BIBLIOGRAFÍA:

BOMBINI, G. Y LÓPEZ, C. La literatura juvenil o el malentendido adolescente en Versiones, Bs. As. UBA. 1993.

COLOMER, TERESA: Caracterización de la narrativa infantil y juvenil actual en La formación del lector literario. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruiperez. 1998.

COLOMER, TERESA: Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis. 1999

DÍAZ RÖNNER, MARÍA ADELIA: Cara y cruz de la literatura infantil, Bs. As. Lugar Editorial. 2001.
AGUIRRE, Sergio, La venganza de la vaca. Zona Libre. Ed. Norma
BIALET, Graciela, Si tu signo no es cáncer. Zona Libre. Ed. Norma BIRMARJER , Marcelo. El alma al diablo.
Zona Libre. Ed. Norma CARROLL, L. Alicia en el país de las maravillas. CASONA, A. Los árboles mueren de pie.
DAYAN, Eduardo, Paloma son tus ojos .Zona Libre. Ed. Norma
GENIOS. Colección de cuentos.
LEER LA ARGENTINA. - LEER POR LEER.
MITOS Y LEYENDAS.
REYES Yolanda, Un día de estos. Zona Libre. Ed. Norma
SAINT-EXUPERY Antonie de .El Principito
SANTA ANA, Antonio, Los ojos del perro siberiano. Zona Libre. Editorial Norma

Prof. Zulema N. Etcheverri
Profesor de la Cátedra