

"TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA"

Prof. Darly Dantiak

PROYECTO:
"Teoría y Crítica Literaria"

1. FUNDAMENTACIÓN

El propósito de este Espacio Curricular es iniciar a los futuros profesores de Lengua y Literatura en el estudio y análisis de aspectos fundamentales relacionados con la literatura como práctica signifiicante y emergente de contextos socio-históricos y políticos.

Para ello, se parte de un planteo acerca de la construcción del objeto literario y su delimitación y alcance establecidos por los aportes de las teorías críticas literarias. Los ejes temáticos se centrarán además, en el análisis de los géneros literarios y de las obras representativas de distintos autores a través de diferentes enfoques desarrollados en el siglo XX, desde el formalismo a la actualidad.

Las investigaciones literarias han puesto sucesivamente en crisis los conceptos, las categorías y los métodos de análisis que presidieron tradicionalmente el estudio de la literatura. En consecuencia, ésta se configura como esfera independiente en la vida social con sus propios marcos institucionales que la definen como teoría o ciencia literaria.

El Psicoanálisis, la Sociología, la Semiología, la Hermenéutica y la Deconstrucción han cuestionado y reformulado categorías centrales como las del autor –lector, obra – texto, sentido – interpretación, representación – ficción, etc. y el concepto mismo de literatura en un permanente intento de redefinición. Para desarrollar estos conocimientos se desplegarán herramientas básicas tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales que posibiliten el ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos y que a la vez, como lectores autónomos, les permitan disfrutar de las posibilidades estéticas y creativas del lenguaje.

2. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Este Espacio Curricular pertenece al Campo de la Formación Específica por cuanto posibilita el análisis, la formulación y el desarrollo de conocimientos acerca de la literatura, una d las especificidades en las que se forman los estudiantes de esta carrera.

Los contenidos que serán desarrollados son básicos y están estrechamente vinculados con las literaturas que constan en los distintos años del Plan de Estudios: Clásica, Extranjeras, Hispanoamericana, Argentina, como así también con las Didácticas de la Lengua y la Literatura para EGB 3 y Polimodal.

3. OBJETIVOS GENERALES:

1. Incorporar las categorías necesarias para realizar una reflexión sistemática tanto sobre problemas teóricos específicos como sobre los distintos modos de leer, analizar y concebir la literatura.
2. Sistematizar distintos lineamientos de análisis textual para una comprensión crítica de los marcos teóricos que los sustentan.
3. Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y teóricos (informes, análisis textuales, monografías, ensayos, reseñas, críticas y bibliografías)
4. Propiciar el hábito lector y la competencia literaria.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejercitar habilidades para el reconocimiento comprensión y análisis de textos de teoría y crítica literarios.
2. Analizar obras literarias de diferentes autores, movimientos y poéticas.
3. Mejorar su competencia para el desarrollo de la oralidad, la comprensión y la producción de textos.
4. Leer por placer.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD 1

La literatura: evolución de su concepto. Teorías y críticas literarias. Lenguaje connotativo y denotativo. La obra literaria. Dimensión social e histórica. El criterio de literariedad. Periodización literaria: movimientos, épocas y tendencias. Autores y poéticas.

UNIDAD 2:

Los géneros literarios. Polémica en torno a los géneros. Tradición y cambios: teoría clásica y moderna. Evolución de la tipología de los géneros literarios. Los géneros de la Edad Antigua. Los nuevos géneros de la Edad Media. Las clasificaciones poéticas renacentistas y barrocas. La normatividad clasicista y la libertad romántica. El modernismo y las vanguardias poéticas.

UNIDAD 3:

La lírica. Concepto y evolución. El poema. Las figuras retóricas. Los tropos y figuras de dicción y de pensamientos. Planos y recursos del discurso literario: aspectos fónicos, gramaticales y léxicos semánticos. Nociones de métrica y versificación. Prosa y verso. Verso y estrofa. Combinaciones estróficas. Licencias métricas. Rimas. Verso blanco y verso libre. Pausas y cesuras. Lectura y análisis de poemas de diversos autores.

UNIDAD 4:

La narrativa. Evolución del género épico narrativo. Subgéneros narrativos en verso y prosa. Clasificación del cuento y de la novela. Recursos de la narrativa (descripción, diálogo, monólogo interior). Relato e historia. Enunciación narrativa. El relato y el tiempo: orden, duración y frecuencia. Modos en el relato: voces, distancia y perspectiva. Polifonía. Tipología del personaje. El lector implícito y el pacto de lectura. Intertextualidad. Recursos: parodia e ironía.

Desarrollo de teorías del relato: el formalismo ruso. La narratología y la semiótica narrativa.

Lectura y análisis de:

- "El Fantasma de Canterville" de Oscar Wilde.
- "La inmolación por la belleza" de Guy de Maupassant.
- Cuentos argentinos del Siglo XX: "La inmolación por la belleza" de Marco Denevi.
- "El túnel" de Ernesto Sábato.
- "Marianela" de Benito Pérez Galdós.
- "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh.
- "Pantaleón y las visitadoras" de Mario Vargas Llosa.
- "Colgado de los tobillos" de Orlando Van Bredam.
- Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.
- "El amor en los tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez.
- "Es que éramos tan pobres" de Juan Rulfo.
- "Mi planta de naranja lima" de José Basconcellos.
- "La triste historia de Cándida Eréndida y su abuela desalmada" de Gabriel G. Márquez.

UNIDAD 5:

La dramática. Características y evolución del género. Subgéneros dramáticos. Análisis e interpretación de obras. Los personajes: tipo, estereotipo, personajes simbólicos: héroe y antihéroe. Modelo aristotélico. El teatro contemporáneo. Catarsis y distanciamiento.

Lectura y análisis de:

- "Otelo" de W. Shakespeare.
- "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca.
- "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona.

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura reflexiva de materiales bibliográficos pertinentes.
- Análisis y alcances teóricos – metodológicos de teorías y críticas literarias.
- Confrontación de análisis literario de distintas obras.
- Estudio comparativo de obras en el marco de distintas teorías de análisis.
- Elaboración y justificación de ideas personales.

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Reflexión crítica sobre distintas teorías y posturas de investigación literaria.
- Postura responsable y constructiva ante situaciones de estudio planteadas.
- Predisposición para la revisión permanente de sus propias conceptualizaciones y reconceptualizaciones.

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Indagación de saberes previos.
- Exposiciones dialogadas.
- Investigaciones bibliográficas y exposiciones según consignas dadas.
- Estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura.
- Análisis literario.
- Generación de ideas personales.
- Producción de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Elaboración de reseñas, informes, ensayos y monografías.
- Revisión crítica de producciones personales y grupales.

9. RECURSOS:

- Tecnológicos. Obras literarias. Videos. Diarios y revistas.

10. TIEMPO: 98 HORAS

11. EVALUACIONES:

11.1 Criterios:

- Integración conceptual y síntesis personal.
- Adecuada relación teórico – práctica en la resolución de consignas de trabajos prácticos.
- Diferenciación y aplicación de teorías de análisis literarios.
- Prolijidad y coherencia en las producciones escritas.
- Precisión y claridad en las producciones orales.
- Responsabilidad y participación activa, individual y grupal.

11.2 Función e instrumentos:

Evaluación diagnóstica: lectura y análisis de poemas, cuentos y novelas breves.

Evaluación de proceso: trabajos prácticos individuales y grupales sobre análisis de teorías, críticas y obras literarias.

Evaluación final: se tomarán dos parciales con un recuperatorio para cada uno.

Instrumentos:

- Observación directa – Lista de control.
- Exposiciones e interrogatorio oral.
- Análisis de obras. Debates – mesa redonda.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Estudio de casos – asunción de roles.
- Pruebas objetivas y semiestructuradas.

11.3 Requisitos de regularidad:

Se exigirá el 100% de los trabajos prácticos y la aprobación del 80% de los mismos.

No tendrán recuperatorio los trabajos prácticos desaprobados o no presentados.

Cada una de las evaluaciones sumativas tendrá un recuperatorio y deben ser aprobadas indefectiblemente.

La no recuperación de un parcial y superación de un 20% de trabajos prácticos no aprobados significarán la pérdida de la regularidad de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA:

- BHARTES, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". Ed. Paidós. 1984.
- FAISAL, Alicia. "La literatura, un diálogo con el texto". El Ateneo – 1998.
- FOKKEMA, D. W. ; IBSCH, Elrod. "Teorías de la literatura del Siglo XX. Ed. Cátedra 1977.
- VERDUGO, Iber V. Hacia el conocimiento del poema. Ed. Hachete. 1982.
- MIEKE, Bal. "Teoría de la narrativa". Ed. Cátedra. 1995.
- TODOROV, Tzvetan. "Introducción a la literatura fantástica". Ed. La red de Jonás. 1981.
- VAN DIJK, Tzevetan. "La ciencia del texto" Ed. Paidós. Barcelona 1982.
- ATORRESI, Ana y otros. "Lengua y Literatura II". Géneros Literarios. Aique. Polimodal. 2000.
- BAVIO, Carmen. "El imperio de la Subjetividad". "El Discurso poético". Kapelusz. 1999.
- FAISAL, A. "El discurso narrativo". "El viejo oficio de contar historias" Kapelusz 1999.
- DUCROT, oswald, TODOROV, Txevetan. "Diccionario enciclopédico de la ciencia del lenguaje". Siglo XXI. 1976.
- VITAGLIANO, Miguel. "Lecturas críticas sobre la narrativa argentina". M.C. y E. CONICET. BS AS. 1997.
- LAPESA MELGAR, R. "Introducción a los estudios literarios" Cátedra Madrid. 1979.
- REISZ de Rivarola, Susana. "Teoría y análisis del Texto Literario". Hachette. 1989.

Prof. Daryl Dantiak

Profesor de la Cátedra