

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA Y
TÉCNICA “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
- EL COLORADO -**

PROFESORADO PARA EGB 3 Y POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA

Espacio Curricular: Didáctica de la Literatura para EGB 3 y Polimodal

Profesora: - Lic. Mabel Pérez

Curso: - 2º Año Prof. L. y L.

Año: - 2 009 -

FUNDAMENTACIÓN

Esta didáctica se propone desarrollar en los futuros docentes, las competencias lingüísticas y simbólicas específicas del discurso literario de modo tal, que conviertan a sus alumnos en receptores competentes, productores y consumidores asiduos de este objeto cultural.

Al ser la literatura uno de los caminos para desarrollar la comprensión sobre el hombre, el mundo y la vida, se hace necesario en este tipo de discurso, el análisis de las funciones poética y metalingüística, los procedimientos de connotación, las intertextualidades, la referencia y las peculiaridades del sistema de la enunciación literaria en la construcción de significaciones.

Cuestiones de índole histórico-cultural, de identidad social e individual hacen repensar a la literatura como discurso modelizador que formaliza, procesa y legitima la experiencia social e individual, a la vez que prepara para "leer mejor" todos los discursos sociales. Por otra parte, las escuelas secundarias son para muchos estudiantes la única posibilidad que tienen de experimentar el placer por la literatura y de desarrollar hábitos lectores como fuente de conocimiento y comunicación. De allí la necesidad de formar a los futuros educadores para que enseñen la literatura como un objeto estético y comunicativo, pero sobre todo, como una posibilidad de entretener diversos saberes que les permitan construir una visión plural del mundo, como lectores autónomos, críticos y reflexivos.

Se brindará además, en este espacio, el andamiaje necesario para que los alumnos puedan establecer criterios de selección de obras literarias por ejes temáticos o problemáticas, géneros, etc. Además se aportará orientación y formas de evaluación de estrategias de enseñanza – aprendizaje y aplicación de distintos abordajes de obras literarias. Se hará hincapié en la lectura por placer, pero también se ejercitarán en la producción de proyectos que tiendan a desarrollar la competencia literaria con distintos modelos de análisis, desde los estructurales hasta la construcción de sentidos a través del cruce de horizontes propuestos por la hermenéutica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Aplicar herramientas conceptuales y estratégicas para el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la literatura en E.G.B.3 y Polimodal.
- Generar un proyecto personal de lectura de obras literarias con criterios de selección propios.
- Diseñar proyectos didácticos enmarcados en teorías vigentes sobre las concepciones de aprendizaje y en corrientes teóricas literarias actualizadas.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MÓDULO I: ¿Qué es la literatura?

Concepciones de la Literatura. Teorías y críticas literarias. El problema de la especificidad literaria. Modos de estudiar la literatura. Perspectivas inmanentes y sociológicas. El manual o libro para el profesor. Censuras. Totalidad y cierre de la antología. Enseñanza de la Literatura: algunas aproximaciones.

Los C. B. C. de la Literatura, el currículo provincial. Proyectos.

Relevancia social de la literatura. Relevancia de la literatura en la formación del sujeto. Relevancia de la literatura en la escuela. Propuesta didáctica.

El desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector.

La comprensión de textos literarios: competencias lingüísticas, enciclopédica o conocimiento del mundo y retórica. Niveles de complejidad.

MÓDULO II: ¿Qué literatura enseñar?

Nuevas perspectivas para la didáctica de la literatura.

El canon literario. Selección y secuenciación de textos. Criterios.

Placer y goce estético ante el objeto literario.

Sociológicas de las didácticas de la lectura. Leer: un deber del alumno, un placer personal, una práctica cultural socializada.

El género gótico como patrón de lectura del público lector.

Modelos de abordaje textual: Formalismo ruso, Estructuralismo, Semiótica. Orientaciones para el diseño de proyectos áulicos.

Estrategias de análisis para optimizar el desarrollo de la competencia literaria.

Talleres de lectura y de escritura.

ESTRATEGIAS

- Indagación de saberes sistematizados.
- Exposiciones orales.
- Elaboración y presentación de trabajos prácticos.
- Lectura y análisis de proyectos y material bibliográfico.
- Observaciones guiadas de clases.
- Elaboración de proyectos.
- Diseño de talleres de lectura y de escritura.
- Selección y confección de un canon de lectura ajustado a propósitos predeterminados
- Confrontación y análisis de propuestas.

EVALUACIÓN

Para regularizar este espacio los alumnos deberán:

- Investigar y exponer, con fichas y carteles de apoyo, un tema asignado.
- Presentar un trabajo práctico grupal.
- Presentar y aprobar tres proyectos áulicos individuales.
- Presentar y defender su canon personal de textos literarios.

Podrán rehacer una vez cada proyecto.

SUSTENTO BIBLIOGRÁFICO DEL PROYECTO

- Actis Beatriz, **Literatura y Escuela**, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1.988.
- Bavio, Carmen, **El imperio de la subjetividad. El discurso poético**, Buenos Aires, Kapeluz, 1.998.
- Caminos, Miguel Ángel, **El reencuentro con los clásicos. Una forma amena de enseñar literatura**, Buenos Aires, Ameghino Educativa, 1.999.
- Faisal, Alicia, **El viejo oficio de contar historias. El discurso narrativo**, Buenos Aires, Kapeluz, 1.998.
- Faisal, Alicia, **La literatura, Un diálogo con el texto**, Buenos Aires, El Ateneo, 1.998.
- Faisal, Alicia, **Los juegos del lenguaje. El discurso literario**, Buenos Aires, Kapeluz, 1.998.
- Iaie, Gustavo, Compilador, **Los C.B.C. y la enseñanza de la lengua**, Buenos Aires, A - Z editora, 1.997.
- Mendoza, Fillola, Antonio, **De la lectura a la interpretación**, Buenos Aires, A - Z editora, 1.998
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, **Contenidos Básicos Comunes de la POLIMODAL, Capítulo Lengua y Literatura**, Buenos Aires, 1.997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Secretaría de Programación y Evaluación Educativa, **Recomendaciones metodológicas para la enseñanza de la lengua**, Buenos Aires, 1.997.
- Ministerio de Cultura y Educación, Gobierno de la Provincia de Formosa, **Diseño Curricular E.G.B. 3 Capítulo II: Lengua**, 1.998.
- De Luca, Gabriel; Di Vincenzo, Diego, **Literatura Argentina y Latinoamericana**, Buenos Aires, 1.998.
- De Luca, Gabriel y otros, **Literatura Universal**, Buenos Aires, Aique, 2.000.
- Atorresi, Ana y otros, **Lengua y Literatura II**, Buenos Aires, Aique, 2.000.
- Bombini, Gustavo, **Fuentes para la transformación curricular - Lengua** - Ministerio de Cultura y Educación, 1.996.
- -----, **“La trama de los textos”. Problemas de la enseñanza de la literatura**. Libros del quirquincho.
- -----, **“Una nueva agenda para la promoción de la lectura”**. M.E.A., 2.001.
- Eagleton, Terry, **Una introducción a la teoría literaria**, Bogotá, F.C.E., 1.994.
- Díaz Súnico, Mora, **Enseñanza de la literatura**.

- Cella, Susana, (comp.), **Dominios de la literatura. Acerca del canon.** Buenos Aires, Losada, 1.998.
- Ceserani, Remo, **Como enseñar literatura, Literatura y Educación,** Buenos Aires, CEAL, 1.992.
- Manuales de Literatura para EGB 3 y Polimodal existentes en bibliotecas escolares.
- Teodorov, Tzvetan, **Introducción a la literatura fantástica,** México, Premia Editora, 1981.
- Gallelli, Graciela Rosa, **Panorama de la literatura infantil – juvenil argentina,** Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- Delas, Daniel y Filliolet, Jacques, **Lingüística y poética,** Buenos Aires, Hachette, 1973.
- Avendaño, Fernando Carlos, Báez, Mónica y Desinano, Norma, **Didáctica de la lengua para 6º y 7º grado,** Rosario, Homo Sapiens, 1995.
- Verdugo, Ibert H., **Hacia el conocimiento del poema,** Buenos Aires, Hachette, 1982.
- Brunero, María Alicia, **Didáctica de la literatura,** Buenos Aires, Ed. Guadalupe, 1987.
- Jacob, Esther, **¿Cómo formar lectores?,** Buenos Aires, Troquel Educación, 1990.
- Petit, Michèle, **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la literatura,** México, F.C.E., 1999.
- Vitagliano, Miguel, **Lecturas críticas sobre la narrativa argentina,** Buenos Aires, Conicet, 1997.
- Lacau, Rosetti, Yahni, **El discurso lírico y sus producciones,** Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.
- Barthes, Roland, **El placer del texto y la lección inaugural,** México, Siglo XXI, 1995.
- Bratosevich, Nicolás, **Métodos de análisis literario I,** Buenos Aires, Hachette, 1980.
- _____, **Métodos de análisis literario II,** Buenos Aires, Hachette, 1988.
- Eco, Humberto, **Los límites de la interpretación,** Barcelona, Lumen, 1992.
- Genette, Gérard, **Figuras III,** Barcelona, Lumen, 1989.
- Privat, J.M., **Sociológicas de las didácticas de la literatura, en Enseñanza de literatura,** Boletín de la Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras, Buenos Aires, 2000.
- Amado, Elva Rosa, **Hacia una didáctica social: la formación del lector en IV Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura,** Formosa, 2004.
- Balvidares, Darío, **La literatura y los clásicos en la escuela,** Novedades Educativas, N° 90, Pág. 38 – 39.
- Yanover, Héctor, **La importancia de saber leer. Abriendo el camino a la literatura,** entrevista en Novedades Educativas, N° 90, Pág. 40 – 41.
- Manuales de lengua, 7º, 9º 9º años, 1º, 2º y 3º de Polimodal.
- D.C.P. 1º, 2º, 3º, Ciclos de la E.G.B.

Lic. Mabel Pérez