

"HISTORIA DEL ARTE"

Prof. NICOLÁS A. SAUCHUK

PROYECTO:
"EL ARTE A TRAVÉS DEL TIEMPO"

1. FUNDAMENTACIÓN

El análisis de la evolución del arte exigirá una investigación bibliográfica y audiovisual variada, continua y acelerada. Desde la primera manifestación artística a la actualidad existe un definitivo complejo proceso que merece ser transitado desde su primer momento, observando la mayor parte posible de las etapas atravesadas, para al menos así haber intentado comprender en qué consiste el Arte en la actualidad.

Así entendida la cátedra se procederá a un desarrollo colectivo de los tiempos alejados de la actualidad dado que su interpretación podría resultar menos compleja que el Arte Contemporáneo.

Además, al tiempo de ir socializando aquellos contenidos nos capacitaremos para enfrentar los últimos planteados de manera individual.

Dado el acotado tiempo para el desarrollo de un gran tema se acudirá a clases ilustrativas, de apoyo en horario extra-áulico desarrolladas en biblioteca.

En esta biblioteca se espera se incluya material editado y proyectado en clase, mediante el programa Power Point consistente en imágenes, gráficos y textos compilados durante el cuatrimestre, útiles para el examen final.

2. OBJETIVOS GENERALES.

- Reconocer la trascendencia del Arte y sus distintas manifestaciones.
- Asociar el Arte al contexto histórico e ideológico de una época y su creador.
- Observar el origen, evolución y ramificación del Arte a través del tiempo.
- Valorar el Arte como logro sublime del ser humano.
- Explicar en lenguaje técnico apropiado las distintas corrientes artísticas.

3. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Arte e Historia. Conceptos. Arte y Ciencia.

El Arte como expresión, comunicación y síntesis de una época y un movimiento.

Ramas del Arte.

El pasado humano. Periodización Tradicional. Contexto histórico.

El Arte Prehistórico: Paleolítico: magia y naturalismo. Status social del artista.

Neolítico: animismo y geometrismo. El artista como mago y sacerdote. Dualismo.

El Arte en la Antigüedad: Arte Mesopotámico y Egipcio; Cretense-Griego-Helénico; Arte Romano.

El Arte Medieval: Arte Romano-Cristiano. Románico-Gótico.

El Arte a partir de la Edad Moderna: Renacimiento. Rococó. Clasicismo. Romanticismo.

El Arte Contemporáneo: Naturalismo. Impresionismo. Vanguardias

Bajo el signo del Cine.

4. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Investigación y selección bibliográfica.
- Exposición individual de informes.
- Explicación y fundamentación de conceptos.
- Observación y análisis crítico y comparativo de reproducciones proyectadas.
- Capacidad de interpretación, relación y contraste de distintos procesos históricos y sus respectivas manifestaciones artísticas.
- Uso de lenguaje técnico apropiado.

5. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Respeto hacia el compañero y el profesor.
- Solidaridad en el intercambio de conocimiento y material obtenido.
- Compromiso en la búsqueda del aprendizaje individual y colectivo.

6. EVALUACIÓN:

6.1 Evaluaciones Parciales:

Se realizarán tres evaluaciones parciales. Dos escritas e individuales con opción a recuperatorio en caso de no ser aprobados. La tercera consistirá en una exposición del trabajo práctico seleccionado el cual podrá ser en grupo de a dos o individual y, previamente, supervisado el informe para uso colectivo.

6.2 Evaluación Final:

Consistirá en la exposición y defensa de todos los temas desarrollados en el presente proyecto.

7. BIBLIOGRAFÍA.

7.1 Obligatoria:

"Historia Social de la Literatura y el Arte". Tomo 1 y 2. Arnold Hauser. Editorial Debate. Segunda Edición. Argentina. 2.006.

"Literatura Universal". Conectada con literatura argentina, latinoamericana y española. Gabriel De Luca, Diego Di Vincenzo, Martina E. López Casanova. Editorial Santillana S.A. argentina. 1.999. Tercera Reimpresión 2.004.

"Arte del Siglo XX" Volumen I y II .Kart Ruhrberg, manfred Schneckenburger, Christiane Fricke y otros. Editorial Taschen. India. 2.005.

7.2 Recomendada para la investigación:

"Arte /rama" Tomos 1, 2, 3, 4 y 5. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1.962

"Historia Universal" Editorial Océano. España. 1.994.

"Historia" 1, 2, 3 y 4. Autores Varios. Editorial Santillana.

"Historia del Arte". Gombrich, Hernest.

"Historia General del arte". Ediciones del Prado.

"Introducción a la Historia del Arte" Universidad de Cambridge. Editorial Gustavo Pili S.A., Barcelona, 1985.

Prof. Nicolás Sauchuk

Profesor de la Cátedra