

## "LITERATURAS CLASICAS"

Prof. JULIO O. GENADAI

PROYECTO:  
"LITERATURAS CLASICAS"

### 1. FUNDAMENTACIÓN

Los aportes grecorromanos se propagan por Occidente defendiendo sus bases lingüísticas, científicas y artísticas, y es así como sus templos, estatuas, historia, filosofía, mitología, literatura y entretenimientos nos nutren aún hoy.

Se desarrollará los aportes culturales de Grecia y Roma y se relacionará el aspecto socio-histórico de la vida pública y privada para conocer y comprender los mitos y su proyección con hechos y acontecimientos actuales.

Se hará lectura y análisis de diferentes géneros literarios y se determinaran las influencias sociales, económicas y políticas que sirvieron de base para el surgimiento de dichas obras.

Con esto se establecerán los valores perdurables en la historia de la humanidad.

### 2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer el origen e influencia del alfabeto y léxico griegos en la lengua castellana.
- Fundamentar el origen y la relación de la mitología grecorromana en la sociedad occidental.
- Valorar la mitología y establecer su influencia en la literatura griega y romana.

### 3. CONTENIDOS CONCEPTUALES

**UNIDAD N° 1:** *La civilización griega y su influencia en Occidente*

- \_El alfabeto griego. Origen y relación con el abecedario.
- \_Acentos y espíritus de la lengua griega. Su relación con la normativa castellana.
- \_Relación entre el léxico griego con el vocabulario castellano.

**UNIDAD N° 2:** *Mitología grecorromana*

- \_Mito, verdad y fantasía.
- \_La mitología. Raíces. Cuándo y por qué surgen.
- \_El mundo de los dioses. Clasificación de acuerdo con su naturaleza.
- \_Mito y religión. Los dioses en las artes y en la literatura.
- \_Mito y magia. Mito y cuento. Mito y sociedad.
- \_Interpretación sobre la formación de los mitos: simbolismo sideral, evemerismo. Divinización de los animales. Metamorfosis. Alegorismo. Simbolismo. Teoría racionalista. Interpretación psicoanalista.
- \_Mito cosmogónico. Edipo. Baco. Prometeo. Electra. Fedra. Hércules: los doce trabajos. Mitos menores: Jacinto, Narciso, Hermafrodito, Ganimedes.

**UNIDAD N° 3:** *Orígenes de la literatura griega.*

- \_Homero: vida y obras. La Iliada y la Odisea.

**UNIDAD N° 4:** *El teatro griego y romano. La tragedia y la comedia.*

- \_Primeras formas del teatro griego. Nacimiento del teatro. El sólido edificio de la tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides. Vida y obras. Prometeo encadenado, Edipo Rey, Electra. Origen de la comedia. Aristófanes. Vida y obras. Asamblea de mujeres, Los caballeros.
- \_La literatura latina. Caracteres. Virgilio. Vida y obras. La Eneida.

#### **4. EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso se realizará a través de trabajos de investigación y posterior exposición en forma grupal e individual.

Los temas por trabajar serán seleccionados de este proyecto de común acuerdo entre profesor y alumnos.

La evaluación sumativa constará de un examen parcial al finalizar cada eje temático. Serán individuales y escritos, y se tendrá en cuenta el contenido, normativa y sintaxis.

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

- a) \_Gramática griega, Berenguer Amenós.
- b) \_Mitología griega, Barcelona 1927.
- c) \_Mitología Civitas, Víctor Abril, Barcelona 1974.
- d) \_Helade y Roma, Historia Universal, Spasa Calpe, 1948.
- e) \_Mitología griega y romana, Hmbert J. Barcelona.
- f) \_El mito Kira G.S Paidos, Barcelona.
- g) \_ Hacia una nueva definición esencial del mito, Giqueaux Eduardo J. Juarez editor. Buenos Aires, 1971.

*Prof. Julio O. Genadai*

Profesor de la Cátedra