

Instituto Superior de Formación Docente Continua y Técnica
“República Federal de Alemania”
EL COLORADO – FORMOSA

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA ARGENTINA

CURSO: 3° L y L

Profesora: Claudia Elizabeth Rial

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “UN DIÁLOGO CON EL TEXTO”.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIO:

El programa de estudio de este Espacio Curricular se ubica dentro del denominado “Trayecto Disciplinar” y está destinado a los alumnos de tercer año del Profesorado en Lengua y Literatura para EGB3 y Polimodal.

Se relaciona verticalmente con Teoría y Crítica Literaria de primer año; con Literaturas Clásicas y Literaturas Extranjeras de segundo año. Horizontalmente, se vincula con Literatura Hispanoamericana y Didáctica de la Lengua y de la Literatura para EGB3 y Polimodal.

FUNDAMENTACIÓN:

Este Espacio Curricular se propone introducir a los estudiantes en un recorrido literario por las obras de autores argentinos que han sido y son muy representativos dentro de la Literatura nacional y universal. Para ello, parte de la clara convicción de que el futuro docente debe ser consciente del carácter ideológico que tiene cada lectura y de la necesidad de ser pluralistas en el empleo de las perspectivas de análisis; visión a partir de la cual no sólo podrán interpretar las obras sino reescribirlas en cada acto de lectura desde el lugar socio-histórico en que vivan y lean.

De este modo, redescubrirán que leer es poner en evidencia los diálogos textuales, los diferentes discursos que atraviesan el texto y que conforman una infinita red con múltiples posibilidades de entrada o abordaje en las que el lector tiene, como dice Eco, una cooperación interpretativa.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Analizar las ideologías dominantes, las formas de pensar, los sentimientos y las costumbres de las distintas épocas que inspiraron a los escritores argentinos.
- Dilucidar y examinar las temáticas y problemáticas de las obras propuestas desde diversas perspectivas.
- Construir significados a través de múltiples posibilidades de lecturas: ideológicas, históricas, estéticas, cultural, condiciones de producción, etc.

EJE TEMÁTICO I.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

El Romanticismo en la Argentina. El ideario romántico. Obras: “La Cautiva” y “El Matadero” de Esteban Echeverría. La identidad nacional como lucha de opuestos. Un ensayo sociológico – literario. Obra: “Facundo” de Domingo Faustino Sarmiento.

Panorama de la Argentina en el siglo XX. La gauchesca: literatura de hombres cultos. La voz de una identidad silenciada. Obra: “Martín Fierro” de José Hernández. La identidad en el cruce de culturas. Obra: “Fausto” de Estanislao del Campo.

EJE TEMÁTICO II

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

La generación del '80. La inmigración y el desarrollo de una actitud discriminatoria y xenofóbica en la oligarquía porteña. Estética naturalista. Obra: “En la sangre” de Eugenio Cambaceres.

El teatro. La hibridación cultural. Obras “La Gringa” de Florencio Sánchez y “Stéfano” de Armando Discépolo.

EJE TEMÁTICO III

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

El Modernismo: características. Renovación de la literatura gauchesca. El retorno a la tierra. Obra: “Don Segundo Sombra” de Ricardo Güiraldes. Antología poética. Obras: “Odas a los Ganados y a las Mieses” – “Luna campestre” “La Blanca soledad” – “Historia de mi muerte” de Leopoldo Lugones. El cuento. Obras: “Los desterrados” – “El hombre muerto” de Horacio Quiroga.

EJE TEMÁTICO IV

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Nacimiento de la narrativa urbana del siglo XX. La literatura social. Ruptura y superación de la narrativa tradicional. Dimensión metafísica del héroe novelesco: la angustia, la soledad, la humillación. Obras: “Los siete locos” y “Los lanzallamas” de Roberto Arlt. Búsqueda totalizadora del hombre. Obra: “Rayuela” de Julio Cortázar. Búsqueda del ser nacional. Obra: “Sobre héroes y tumbas” de Ernesto Sábato. La soledad del individuo contemporáneo. Obra: “El túnel” de Ernesto Sábato. La hipocresía, la violencia y el fraude en la sociedad argentina. Obra: “Boquitas pintadas” de Manuel Puig.

EJE TEMÁTICO V

CONTENDOS CONCEPTUALES:

La literatura de vanguardia en el siglo XX. El contexto político social. El Vanguardismo y el Posvanguardismo poético. Florida y Boedo: representantes. Selección de poesías de Jorge Luis Borges – Oliverio Girando. Carlos Mastronardi. José Pedroni. Olga Orozco.

EJE TEMÁTICO VI:

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

La narrativa argentina de los últimos treinta años. La trascendencia literaria nacional. Jorge Luis Borges. El libro de arena (selección de cuentos). Ficción y realidad. Obras: “No habrá más penas ni olvidos” de Osvaldo Soriano y “Plata quemada” de Ricardo Piglia.

Literatura de autor regional – “Teoría del desamparo” de Orlando Van Bredam.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Planteamiento de las temáticas y problemáticas detectadas a través de la lectura de las diferentes obras abordadas.
- Confrontación de diferentes visiones, caracterizaciones y estilo de los autores con relación al gaucho y al indio en distintos contextos históricos.
- Análisis de los valores y disvalores sociales y morales presentes en las producciones artísticas.
- Búsqueda de información bibliográfica acerca del contexto socio cultural y movimiento literario en los que se enmarca cada una de las obras en estudio.
- Formulación de críticas y significados hallados a partir del recorrido de lectura y de los modelos de abordaje propuestos por la moderna teoría literaria.
- Lectura y abordaje de poesías y cuentos desde las perspectivas emanente e inmanente.
- Comparación y análisis de los procesos de transformación y expresiones de la narrativa argentina durante los siglos XIX y XX.

CONTENDIOS ACTITUDINALES:

- Valoración de la literatura como vehículo de transmisión cultural.
- Disposición para el pensamiento divergente y creativo.
- Compromiso con las actividades propuestas y actitudes acordes con el rol de educandos y futuros docentes.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Exposiciones dialogadas.
- Análisis y socialización de obras propuestas.
- Exposiciones grupales e individuales.
- Estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura.
- Comentario y análisis literario.
- Generación de ideas personales.
- Producción de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Revisión crítica de producciones personales y grupales.
- Guías de preguntas.
- Comparación de autores.

RECURSOS MATERIALES:

- Permanentes.
- Soporte magnético.

EVALUACIÓN:

- Formativa: trabajos prácticos escritos grupales e individuales.
- Sumativa: dos parciales, uno escrito individual y uno oral grupal.

CRITERIOS:

- Puntualidad en la entrega de los trabajos y exposiciones pautadas.
- Adecuación a las consignas.
- Prolijidad.
- Empleo de vocabulario específico.
- Discursos coherentes y provistos de rigurosidad disciplinar.

REQUISITOS DE REGULARIDAD:

- Se exigirá la presentación del 100 % de los trabajos prácticos propuestos y la aprobación del 80%.
- Las evaluaciones sumativas tendrán un recuperatorio y deberán ser aprobadas indefectiblemente.

BIBLIOGRAFÍA:

- Argos – Literatura Universal.
- Braccini, Graciela; Calero, Silvia; De Luca, Gabriel; Tagliabue, Nilda – Literatura Argentina e Hispanoamericana. Santillana.
- Centro Editor – Historia de la literatura argentina.
- De Luca, Di Vicenio – Literatura Argentina y Latinoamericana. Editorial Santillana.
- Dossier preparado para el Espacio Curricular.
- Imbert Anderson – Historia de la literatura hispanoamericana. Edición Breviarios.
- La Literatura: un diálogo con el texto. Faisal, Alicia – EL ATENEO.
- Loprete, Carlos – Literatura Argentina y Latinoamericana. Plus Ultra.
- Obras seleccionadas en cada eje temático.
- Redonet, Olaciegui y otros – Literatura V – Las letras de América Hispana. Editorial Estrada.

Prof. CLAUDIA ELIZABETH RIAL.

Abril de 2009