

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA Y
TÉCNICA “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
- EL COLORADO -**

PROFESORADO PARA EGB 3 Y POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA

Espacio Curricular: LITERATURA HISPANOAMERICANA

Profesora: Lic. Mabel Pérez

Curso: 3º Año Prof. L. y L.

Año: 2 009

FUNDAMENTACIÓN

El amplio corpus de obras maestras que representan a la Literatura Hispanoamericana y la falta de conocimientos de los futuros profesores de la pluralidad de contextos socioculturales en los que emergen estas obras, justifican el enfoque de este proyecto a través del análisis de problemáticas. Éstas se relacionan con la diversidad temática y con los procesos de producción en torno a la identidad cultural de distintos países que conforman Hispanoamérica.

Se incluyen novelas tradicionalmente reconocidas y representativas de diferentes períodos, fenómenos literarios pertenecientes al “boom” de la década del 60 y escrituras femeninas, analizadas desde perspectivas actuales del análisis del discurso.

También se abordarán, dentro de esta gran variedad de textos hispanoamericanos, una selección de cuentos en función de las diferentes propuestas de análisis planteadas en este proyecto. Fundamenta esta inclusión la extensión de estas formas literarias que permiten su análisis en clases como textos completos con lo que se posibilitará el desarrollo de contenidos programáticos y el ejercicio de la lectura por placer.

La serie de cuentos pertenece al Siglo XX y sus autores son importantes y representativos de distintos países hispanoamericanos. Fueron seleccionados además, con el objeto de percibir sus procesos de construcción como estructuraciones canónicas y primigenias y/o como textos de cruce que ponen en evidencia la tensión de la relación del escritor con el lenguaje.

En el terreno de la poesía se analizarán los textos de numerosos autores, desde el modernismo a las vanguardias, que reflejan en su obra una renovación radical del arte como así también una variedad de temas y estilos poéticos.

Con la aplicación de estrategias adecuadas, se optimizará el desarrollo de posturas críticas y reflexivas y la apropiación de saberes teóricos – prácticos contextualizados acerca del corpus literario propuesto, para lo cual se recurrirá a los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria. Se tendrán en cuenta las obras en su contexto de producción y desde una perspectiva comparativa, se detectarán las relaciones que puedan establecerse entre ellas para establecer los diversos aspectos significativos de la compleja realidad hispanoamericana.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La Literatura Hispanoamericana junto con las demás literaturas, especialmente la Argentina, constituyen ejes formativos nodales de esta carrera. Su contribución consiste en brindar los conocimientos específicos y poner en contacto a los alumnos con el torrente vertiginoso de autores y obras representativos que han surgido en el continente. Perteneció al Campo de la Formación Específica y es correlativa con Teoría y Crítica literaria y Didáctica de la Lengua y la Literatura para Polimodal.

OBJETIVOS

- Abordar un corpus de obras literarias hispanoamericanas como objetos estéticos y de conocimiento de problemáticas histórico – sociales.
- Determinar a través de la lectura, recorridos significativos en las obras propuestas, con los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria.
- Desarrollar la competencia estético – literaria considerando las dimensiones interdisciplinarias de los procesos de ficcionalización.
- Profundizar y caracterizar criterios de periodización, rupturas, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, proceso de creación y recepción del texto literario.
- Ejercitar una correcta expresión oral y escrita a través de las exposiciones y argumentaciones en los trabajos prácticos: mapas, redes conceptuales, informes y monografías.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I: La lírica hispanoamericana. Del modernismo a la vanguardia.

La literatura hispanoamericana: planteos acerca de su existencia y denominación. Origen y caracterización. Manifestaciones literarias precolombinas. Crónicas de Indias. El modernismo literario. Fuentes. Etapas. Autores de primera y de segunda generación. Periodización. Criterios de continuidad y ruptura. El modernismo literario. Fuentes. Etapas. Características y significación del modernismo. Rubén Darío. El posmodernismo. Vanguardias poéticas: C. Vallejos; V. Huidobro; P. Neruda; O. Paz. Selección y análisis de poemas.

Tiempo: 5 semanas

UNIDAD II: Diferentes lecturas y lectores.

Perspectivas de lecturas y lectores: el cuento hispanoamericano. Origen y evolución. El cruce de textos. Sincretismo y transculturación. Lectura y análisis literario de:

- “Huitzilopxtli” de Rubén Darío
- “La leyenda del tesoro del lugar florido” de Miguel Ángel Asturias
- “Leyendas de “ de Ricardo Palma
- “Chac Mool” de Carlos Fuentes
- “Gaspar Blondín” de Juan Montalvo.
- “La compuerta N° 12” de B. F. Lillo.

- “El rey burgués” de Rubén Darío.
- “El llano en llamas” de J. Rulfo.
- “Juegos nocturnos” – “El baldío” de A.R. Bastos.
- “El pozo” de J.C. Onetti.
- “Un pacto con el diablo” de Juan José Arriola.
- “Elegía par aun bandolero” – “Un señor muy viejo con unas alas enormes”-“Un día de estos” de G.G.Márquez.

Movimientos literarios. Características y autores. Representación cronológica.

Tiempo: 6 semanas

UNIDAD III: Claves del americanismo en la narrativa.

La novela. Origen y evolución. Dimensión social - ideológica y perfiles estéticos de la narrativa regionalista. El sustrato indígena. Indigenismo e indianismo. El ciclo de la revolución mexicana. La narrativa vanguardista. Caracteres. Paralelo comparativo entre la narrativa tradicional y la narrativa actual.

- “Los de abajo” (1916) M. Azuela (Méjico, 1873-1953)
- “Las lanzas coloradas” (1931) A. U. Pietri, (Venezuela).
- “La vorágine” (1924) J. E. Rivera (Colombia, 1889-1928).
- “Doña Bárbara” (1929) R. Gallegos (Venezuela, 1884-1969).
- “Raza de bronce” (1919) A. Arguedas, (Bolivia 1879 - 1946).
- “Huasipungo” (1934) J. Icaza (Ecuador, 1906-1978).
- “Los ríos profundos” (1958) J. M. Arguedas, (Perú 1911 – 1969).
- “El Sr. Presidente” (1946) M. A. Asturias (Guatemala, 1899 – 1974).
- “La vida breve” (1950) Juan C. Onetti, (Uruguay, 1909). “Los adioses” (1995)
- “Gracias por el fuego” de M. Benedetti (Uruguay, 1920)

Tiempo: 5 semanas.

UNIDAD IV: La nueva narrativa hispanoamericana.

La nueva novela. Caracteres. “La ciudad y los perros” y “Un visitante” de Mario Vargas Llosa. La identidad de la violencia. El fenómeno del “boom” literario. El realismo mágico y lo real maravilloso en Márquez, Rulfo y Carpentier. La ficcionalización de la historia en la narrativa testimonial. La corrupción y el abuso de poder. “El otoño del Patriarca” y “La fiesta del chivo”. Escritura femenina. “La casa de los espíritus” de I. Allende. Caracteres neorrománticos. Otras autoras.

Lectura y análisis literario de:

- “La ciudad y los perros” - “La fiesta del chivo” – “El paraíso en la otra esquina” de M.V. Llosa.
- “Cien años de soledad” – “Del amor en los tiempos del cólera” – “Noticias de un secuestro” de G.G. Márquez (Colombia, 1828).
- “Pedro Páramo” 1955) de J. Rulfo (México, 1918).
- “Viaje a la semilla” – “Los pasos perdidos” - “El reino de este mundo” de A. Carpentier.
- “La casa de los espíritus” (1982) de I. Allende (Chile).
- “Arráncame la vida” de A. Mastretta.
- “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel.

Tiempo: 10 semanas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconceptualización de la literatura y del rol lector.
- Lectura crítica y confrontación de material bibliográfico.
- Identificación y retención de información relevante.
- Lectura y análisis de obras literarias.
- Discusión de problemáticas y síntesis de conclusiones.
- Caracterización de períodos, estéticas, obras y autores representativos.
- Apropiación de saberes teórico – prácticos literarios.
- Producción de textos escritos, críticos y reflexivos.
- Comparación de recorridos lectores.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Disposición favorable para la lectura y análisis de obras literarias.
- Apreciación crítica de las obras propuestas y de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la identidad cultural hispanoamericana y de las peculiaridades diferenciales de sus producciones literarias.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposiciones orales de la profesora y de los alumnos.
- Trabajos prácticos y ejercitaciones con guía de estudio.
- Interrogatorio oral
- Análisis de casos.
- Resolución de situaciones problemáticas.
- Lectura y análisis de obras propuestas.
- Análisis y debate de temáticas literarias.
- Análisis y comparaciones intertextuales.
- Confrontación de posturas.
- Exposición de problemáticas y análisis de obras con soporte gráfico y tecnológico.
- Producción y exposición de conclusiones.
- Construcción y explicación de rectas históricas, mapas, redes conceptuales, ensayo, reseñas, informes y monografías.

RECURSOS

- Materiales bibliográficos.
- Obras literarias. Revistas culturales.
- Permanentes y tecnológicos.

EVALUACIÓN

Criterios:

- Manejo de contenidos y bibliografías diversas.
- Capacidad de análisis, interpretación personal y síntesis explicativa.
- Corrección expresiva: ortográfica, léxica y sintética.
- Aportes individuales y grupales pertinentes.

- Consultas y solicitud de orientaciones.
- Precisión y claridad en la comparación de problemáticas y análisis de obras.
- Organización y exposición criteriosa y reflexiva de esquemas, planteo de situaciones problemáticas y resolución de casos.

Evaluaciones formativas

Trabajo práctico N° 1: Caracterización e identificación de las tendencias estéticas de la poesía hispanoamericana, del modernismo a la vanguardia.

- Selección de poemas. Análisis literario.
- Antología poética con análisis y conclusiones personales.

- Escrito - grupal

Trabajo práctico N° 2: Caracteres y etapas del cuento hispanoamericano.

- Análisis de obras. Lectura crítica y reflexiva.
- Exposición oral de problemáticas y síntesis de conclusiones.

-Escrito - individual - oral.

Trabajo práctico N° 3: La novela hispanoamericana. Etapas. Características.

- Análisis literario de obras propuestas.
- Informe escrito de problemáticas y de conclusiones personales.

- Escrito – grupal.

Evaluaciones sumativas.

1er. parcial.

- Resolución de casos.
- Análisis de problemáticas y comparación de novelas estudiadas.

-Escrito individual.

2do. Parcial.

- Relación texto- contexto.
- Análisis temático y estilístico de autores propuestos.
- Escrito individual.

Instrumentos:

- Observación directa - Lista de control.
- Exposiciones e interrogatorio oral.
- Análisis de obras. Debate – mesa redonda.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Estudio de casos – asunción de roles.
- Pruebas objetivas y semiestructuradas.

Tiempo: 148 horas.

REQUISITOS DE REGULARIDAD.

- Se exigirá la presentación del 100% de los trabajos prácticos propuestos y la aprobación del 80% de los mismos.
- No tienen recuperatorio los trabajos prácticos desaprobados o no presentados.
- La disortografía se corregirá según planilla de corrección vigente en el Instituto.
- Las evaluaciones sumativas tienen un recuperatorio y deben ser aprobadas indefectiblemente. La no-recuperación de una evaluación sumativa significará la pérdida de la regularidad de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

- Imbert, Enrique Anderson. "Historia de la literatura hispanoamericana. Fondo de cultura económica".
- Fernández Moreno, Cesar. "América Latina en su literatura". Siglo XXI.
- "Historia de la Literatura Mundial". Centro Editor de América Latina.
- "Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana". Orgaz S.A.
- Serrano Redonnet y otros. "Literatura V". Ed. Estrada.
- Sarlo, Beatriz. "El texto plural" en El mundo de R. Barthes, Bs. As. CEDAL.
- Angenot, M. "Intertextualidad/Interdiscursividad/discurso social".
- Genette, G, Palimpsestos. "La literatura al segundo grado".
- Escobar Argaña. "Acerca de identidades, globalidades y fragmentos". Revista Iberoamericana. Vol. LXII".
- De la Rampa, Ramón. "Hibridez posmoderna y transculturación: políticas de monyaje en torno a Latinoamérica".
- Achugar, Hugo. "Repensando la Heterogeneidad Latinoamericana".
- Bombini, Gustavo. "Otras tramas sobre la enseñanza de la lengua y la Literatura". Rosario. Homo Sapiens.
- Pérez, Alberto Julián. "Modernismo, vanguardias y posmodernidad". "Ensayos de literatura hispanoamericana", Bs. As. Corregidor. 1995.
- Yurkievich, Saúl, "Los avatares de la vanguardia, EN: Revista hispanoamericana, Pittsburg, N° 118-119. 1982, pp. 351-366
- Osorio, Nelson, "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano", En Revista Iberoamericana, Pittsburg, N° 227-254, 1982, pp. 227-254.
- Jitrik, Noé, "Notas sobre la vanguardia latinoamericana", En: La vibración del presente, México, F.C:E., 1987.

Lic. Mabel E. Pérez