

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA Y TÉCNICA
“R.F.A”**

PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA PARA EGB 3 Y POLIMODAL.

ESPACIO CURRICULAR: **LITERATURAS CLASICAS**

PROFESOR: JULIO OSCAR GENADAI

CURSO: 2DO. AÑO

AÑO LECTIVO: 2009

EL COLORADO

FUNDAMENTACIÓN: Los aportes grecorromanos se propagan por Occidente defendiendo sus bases lingüísticas, científicas y artísticas, y es así como sus templos, estatuas, historia, filosofía, mitología, literatura y entretenimientos nos nutren aún hoy.

Se desarrollará los aportes culturales de Grecia y Roma y se relacionará el aspecto socio-histórico de la vida pública y privada para conocer y comprender los mitos y su proyección con hechos y acontecimientos actuales.

Se hará lectura y análisis de diferentes géneros literarios y se determinaran las influencias sociales, económicas y políticas que sirvieron de base para el surgimiento de dichas obras.

Con esto se establecerán los valores perdurables en la historia de la humanidad.

OBJETIVOS: a) _Conocer el origen e influencia del alfabeto y léxico griegos en la lengua castellana.

b) _Fundamentar el origen y la relación de la mitología grecorromana en la sociedad occidental.

c) _Valorar la mitología y establecer su influencia en la literatura griega y romana.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Eje temático Nº 1: La civilización griega y su influencia en Occidente

a) _El alfabeto griego. Origen y relación con el abecedario.

b) _Acentos y espíritus de la lengua griega. Su relación con la normativa castellana.

c) _Relación entre el léxico griego con el vocabulario castellano.

Eje temático Nº 2: Mitología grecorromana

a) _Mito, verdad y fantasía.

b) _La mitología. Raíces. Cuándo y por qué surgen.

c) _El mundo de los dioses.

d) _Mito y religión. Los dioses en las artes y en la literatura.

e) _Mito y magia. Mito y cuento. Mito y sociedad.

f) _Interpretación sobre la formación de los mitos: simbolismo sideral, evemerismo. Divinización de los animales. Metamorfosis. Alegorismo. Simbolismo. Teoría racionalista. Interpretación psicoanalista.

g) _Mito cosmogónico. Edipo. Baco. Prometeo. Electra. Fedra. Mitos menores: Jacinto, Narciso, Hermafrodito, Ganímedes.

Eje temático N° 3: Orígenes de la literatura griega.

- a) _Homero: vida y obras. La Ilíada y la Odisea.

Eje temático N° 4: El teatro griego y romano. La tragedia y la comedia.

- a) _ Primeras formas del teatro griego. Nacimiento del teatro. El sólido edificio de la tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides. Vida y obras. Prometeo encadenado, Edipo Rey, Electra. Origen de la comedia. Aristófanes. Vida y obras. Asamblea de mujeres, Los caballeros.
- b) _La literatura latina. Caracteres. Virgilio. Vida y obras. La Eneida.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIO: Este espacio curricular pertenece al campo de la formación específica porque plantea una de las grandes lecciones de la civilización greco-latina. En el esplendor y la miseria, en el poderío y la decadencia, en la libertad y la esclavitud, en la riqueza y la pobreza, siempre florece el arte. Precisamente del hecho de estar inmerso en su propia época es de donde llega el arte a la originalidad y al mismo tiempo a la universalidad.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS:

- a) _Sondeo de saberes previos.
- b) _Investigación bibliográfica.
- c) _Exposiciones orales.
- d) _Cuestionarios de información.
- e) _Elaboración de cuadros evolutivos y comparativos.
- f) _Elaboración de redes conceptuales y/o mapas semánticos.
- g) _Exposiciones dialogadas.
- h) _Elaboración de informes, resúmenes y síntesis.

PLAN DE EVALUACIÓN CRITERIOS E INSTRUMENTOS: La evaluación del proceso se realizará a través de trabajos de investigación y posterior exposición en forma grupal e individual.

Los temas por trabajar serán seleccionados de este proyecto de común acuerdo entre profesor y alumnos.

La evaluación sumativa constará de un examen parcial al finalizar cada eje temático. Serán individuales y escritos, y se tendrá en cuenta el contenido, normativa y sintaxis.

BIBLIOGRAFIA:

- a) _Gramática griega, Berenguer Amenós.
- b) _Mitología griega, Barcelona 1927.
- c) _Mitología Civitas, Victor Abril, Barcelona 1974.
- d) _Helade y Roma, Historia Universal, Spasa Calpe, 1948.
- e) _Mitología griega y romana, Hmbert J. Barcelona.
- f) _El mito Kira G.S Paidos, Barcelona.
- g) _Hacia una nueva definición esencial del mito, Giqueaux Eduardo J. Juarez editor. Buenos Aires, 1971.